

***Les petites épouses des blancs / histoires de mariages noirs***  
de et par Marisa Gnondahô dit Simon et Stéphane Olry  
un spectacle de La Revue Éclair

**Pour creuser le sujet en amont et en aval**

*« Ce sont des secrets de famille. Ils datent d'un temps lointain, le temps des colonies. Ce sont des histoires exotiques, empoisonnées, violentes et parfois douces aussi car nous avons tous une mère. C'est une histoire qui commence avec l'esclavage. Nous n'en avons pas fini avec cette histoire. Pour commencer à en finir, commençons par en parler. »*

**Sujets :**

Histoires familiales / histoire officielle / la colonisation française / les secrets de famille / les enfants non reconnus / les enfants métis / la transmission

**Matières abordées :**

- histoire
- géographie
- SVT (questions de la race, des statistiques ethniques ou non, des tests ADN etc...)
- français
- philosophie
- politique
- autres...

**Le dossier, le texte, le teaser, la captation du spectacle, ainsi que de nombreux documents en lien avec le spectacle sont disponibles sur le site de La Revue Éclair :**

Pour le spectacle proprement dit :

[https://www.larevueclair.org/spectacles-explorations/129-spectacles/les-petites-](https://www.larevueclair.org/spectacles-explorations/129-spectacles/les-petites-epouses-des-blancs)

Pour les documents d'archives, bibliographie, filmographie sur le sujet :

<https://www.larevueclair.org/spectacles-explorations/143-cycles/les-petites-epouses-des-blancs>

(cliquer ensuite sur le document souhaité)

Le spectacle partage avec les spectateurs ces interrogations :

- Quels sont les liens entre histoire intime et histoire officielle ?
  - Quels sont les liens entre esclavage/colonisation/immigration/racisme ?
  - Comment et qui transmet/écrit l'histoire ?
-

### **Archives présentées durant le spectacle :**

Durant le spectacle, Marisa Gnondahou dit Simon et Stéphane Olry demandent à un spectateur volontaire de lire des extraits de ces archives à voix haute. Il peut être judicieux de les lire avant d'assister au spectacle.

Les extraits en question sont reproduits intégralement en pages 4 et 5 de ce document. Ils sont également consultables sur le lien suivant, en sélectionnant celui que vous voulez ensuite :

<https://www.larevueclair.org/spectacles-explorations/143-cycles/les-petites-epouses-des-blancs/692-documents-d-archives-presentes-durant-le-spectacle>

- Souvenirs de Brousse 1905-1918 de Marc Simon  
(extraits des pages 21, 22 – « les tams-tams », lus lors du spectacle)
- Guide pratique de l'Européen dans l'Afrique Occidentale  
(extraits des pages 328, 329 et 330 – « unions temporaires », lus lors du spectacle)
- Questionnaire sur les métis de la société d'anthropologie de Paris – 1907  
(extraits lus lors du spectacle)
- Code de l'indigénat - 1907  
(distribué aux spectateurs lors du spectacle)

### **Pour aller plus loin :**

- Entretien de Marisa Gondahou dit Simon et Stéphane Olry, auteurs et interprètes, avec Charles Di, ethnopsychiatre :

<https://www.larevueclair.org/spectacles-explorations/129-spectacles/les-petites-epouses-des-blancs-histoires-de-mariages-noirs/698-entretien-avec-l-ethnopsychiatre-charles-di>

- Deux documentaires sur les enfants métis réalisés par deux réalisatrices dans leurs familles respectives :

*Les enfants du blanc*, de Sarah Bouyain

<https://www.dailymotion.com/video/xc1id>

*Bons baisers de la Colonie*, de Nathalie Borgers

<https://www.youtube.com/watch?v=D5jF3ZcdsHE>

Une bibliographie et une filmographie en lien avec le spectacle sont accessibles sur le site de La Revue Éclair :

<https://www.larevueclair.org/spectacles-explorations/143-cycles/les-petites-epouses-des-blancs>

### **Personnes qui peuvent intervenir :**

- Marisa G nondaho dit Simon et Stéphane Olry
- Un-e généalogiste ou des membres d'une association locale de généalogie
- Les réalisatrices Sarah Bouyain et Nathalie Borgers
- Charles Di, ethnopsychiatre camerounais travaillant sur les secrets de famille et les traumatismes liés à ces secrets.
- Les tirailleurs sénégalais du foyer de Bondy
- Kader Ben-Ameur (responsable de l'AASAF - Association des Anciens Supplétifs de l'Armée Française de Sevran)

### **Exemples de recherches et sources de documentation :**

- Constitution d'un arbre généalogique (soi-même u avec un généalogiste)

Remarque les différences :

Généalogies « officielles » liées à un état civil écrit (transmission écrite, étatique)

Généalogies orales, ce qui se transmet dans la famille, par les proches, les voisins, les connaissances

Rechercher ce qui reste des branches ascendantes dans une famille, les traces matérielles ou immatérielles (histoires, anecdotes, objets, chansons, musiques, gestes, vêtements, photos...)

- Sur la question des enfants non reconnus par leur père :

-La possession d'état (reconnaissance des enfants « bâtards »)

<https://www.service-public.fr/particuliers/vosdroits/F15395>

- Sites traitant des sujets liés aux colonisations et décolonisations

La Colonie (fondé par le plasticien Kader Attia)

<http://www.lacolonie.paris/accueil/>

L'ACHAC (groupe de recherche / collectif de chercheurs et d'universitaires)

<https://www.achac.com/>

- Lieux liés à la colonisation française

Quelques exemples :

#### **Jardin d'agronomie tropicale**

<https://www.tourisme-nogentsurmarne.com/les-incontournables/le-jardin-dagronomie-tropicale/>

avec des bâtiments de l'exposition coloniale de 1907

en son sein le Centre de coopération internationale en recherche agronomique pour le développement (CIRAD)

<https://www.cirad.fr/>

#### **Musée de l'histoire de l'immigration** (ex Palais des Colonies)

<https://www.histoire-immigration.fr/>

C'est le Palais des Colonies édifié pour l'exposition coloniale de 1931

**Les petites épouses des blancs / histoires de mariages noirs**  
de et par Marisa Gnondaho dit Simon et Stéphane Olry  
un spectacle de La Revue Éclair

3 extraits d'archives lus à voix haute par des spectateur-trice-s  
volontaires lors du spectacle

1. Guide pratique de l'Européen dans l'Afrique Occidentale : à l'usage des militaires, fonctionnaires, commerçants, colons et touristes. Par le Dr Barot, médecin des troupes coloniales

*« Unions temporaires – quelle doit être la conduite de l'Européen en Afrique Occidentale ?*

*Pour ceux qui n'ont pas la force morale pour supporter deux ans de continence absolue, il n'y a qu'une ligne de conduite possible : c'est l'union temporaire avec une femme indigène bien choisie. Cette union dure généralement tout le séjour. Les motifs qui rendent nécessaire cette union sont :*

*Sécurité sanitaire – La femme choisie dans ces conditions est généralement saine : tandis que les prostituées noires, non soumises à la visite médicale, sont presque toutes contaminées. (...)*

*Hygiène – L'Européen qui a une femme indigène, si elle n'est pas inintelligente, finit par s'attacher un peu à elle ; elle le distrait, le soigne, dissipe son ennui, et parfois l'empêche de se livrer à l'alcoolisme et aux dépravations sexuelles si fréquentes aux pays chauds.*

*Instruction – enfin, l'union avec une femme indigène est un des plus sûrs moyens d'apprendre vite la langue indigène, de pénétrer les coutumes les plus cachées, de connaître les chansons, les légendes parfois très jolies, de ces peuplades, de comprendre en un mot l'âme noire.*

*(...)*

*Lorsque l'on rentre en France, on renvoie la jeune fille dans sa famille après lui avoir fait un cadeau qui lui assurera immédiatement un époux.*

*Les anciennes femmes d'Européens sont très recherchées des noirs et se marient en général fort bien. »*

2. Questionnaire sur les métis – rédigé par la commission permanente pour l'étude des métis, Société d'Anthropologie, 15 rue de l'école de Médecine – Paris »

*« La société d'Anthropologie de Paris dans sa séance du 4 juillet 1907 est chargée d'ouvrir une enquête scientifique sur les croisements humains entre races nettement différentes et sur les métis issus de ces croisements. Le problème des métis est un des plus graves et en même temps des plus obscurs que l'Anthropologie ait à résoudre (...)*

*Rejetant toute théorie à priori sur l'origine des types humains, nous entendons par race pure tout type ethnique actuellement bien constitué et suffisamment stable pour avoir mérité une appellation définie. Nous appelons donc métissage des unions entre Blanc et Nègre, Jaune et Blanc, Nègre et Indien d'Amérique, Européen et Hindou, Sémite et Européen, Nègre et Chinois, etc. »*

### 3. Souvenirs de Brousse 1905-1918 de Marc Simon

*« Sur la piste un premier danseur s'avance, puis deux, puis trois, jusqu'à sept ou huit ensemble, qui se trémoussent doucement. Ce qui est affreux c'est l'air abruti que les danseurs se croient obligés de prendre : On les croirait ivres morts ou complètement vannés. Autour du cercle des danseurs, courent deux noirs chargés d'exciter les chanteurs et de faire garder la mesure aux premiers rangs. Au bout de peu de temps, tout le monde est en sueur, et, au bruit des claquoirs et des chants, qui pénètrent le cerveau, s'ajoute une forte odeur sui generi qui monte de la foule... »*

*« ...Mon hamacaire n'a pu résister. Il saute dans l'arène. Je le vois, tout à coup, changer de physionomie, devenir encore plus laid, et commencer sa gymnastique suédoise. Il était temps que je parte, laissant le tambour continuer jusqu'à la nuit.*